

**Către: Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România (UARF)**  
**În atenția Domnului Președinte Ioan CĂRMĂZAN**

**Stimate Domnule Președinte,**

În perioada **20-25 mai 2015** am participat la manifestările prilejuite de **Festivalul de Film Românesc „Mari scriitori, mari ecranizări” organizat de UARF la Chișinău**. Țin să vă mulțumesc în nume personal și în cel al Institutului Cultural Român (ICR) pe care l-am reprezentat la Festival în calitate de Invitat de onoare și de membru al Juriului, în cadrul secțiunii „Concurs de film de scurt metraj moldovenesc”. Totodată, am supervizat și Concursul de eseuri ale liceenilor din capitala Chișinăului despre personajul literar favorit, organizat cu succes tot în cadrul Festivalului. De asemenea, am participat activ la Gala de deschidere și la Gala de premiere. Am dat în acele zile o serie de interviuri presei scrise și audio-vizuale de la Chișinău, vorbind despre importanța unei astfel de manifestări, ca și despre importanța continuării și chiar a extinderii ei.

În cadrul derulării Festivalului, am prezentat trei dintre ecranizările proiectate acolo, respectiv „Cel mai iubit dintre pământeni”, „Ciuleandra” și „Enigma Otiliei”, prezentând unui public divers, alcătuit în bună măsură din tineri și mai ales din liceeni ai claselor a XII-a de la multe licee din Chișinău, o serie de elemente semnificative legate de valoarea literară a operelor marilor scriitori români Marin Preda, Liviu Rebreanu și George Călinescu. Ideea UARF de organizare a acestei ediții mai ales cu mobilizarea elevilor din clasele terminale de liceu din Chișinău a fost excelentă și le-a oferit acestora un foarte bun prilej de completare, prin vizionarea celebrelor ecranizări, a lecturilor din programa școlară și de examen de bacalaureat care se apropia. Însă nu doar ei trebuie să fie publicul-țintă.

Accesul dificil și sporadic al cinematografilei românești de valoare, și chiar a literaturii române în Republica Moldova, pe care l-am constatat o dată în plus și mult mai pertinent prin contactul cu realitatea de la fața locului, mă determină să vă îndemn, domnule Președinte, să reluați, an de an, formatul acestui Festival, atât la Chișinău, cât și în alte orașe din Republica Moldova – unde este atâta nevoie de contacte multiple cu valorile culturale comune – dar și în diverse mari orașe din România, unde cel mai adesea „accesul” sau „disponibilitatea” la valorile culturale confirmate rămân la fel de precare, împlinind prezentarea operelor literare cu proiecțiile marilor ecranizări, care nu sunt puține și care au o valoare artistică perenă și incontestabilă.

ICR Chișinău, reprezentanța noastră în capitala Republicii Moldova, ca și alte instituții publice de profil din România cred că ar sprijini fără ezitare un astfel de proiect multianual. Iar dacă ne gândim bine, formate similare – film-literatură – ar trebui să facă obiectul unui program-cadru specific, multianual, itinerat și în diverse țări ale lumii, atât pentru românii din diaspora, cât și pentru publicul din străinătate (deci subtitrate, remasterizate acolo unde este cazul...), cu un puternic și garantat efect dublu de promovare a celor două domenii artistice atât de valoroase ale creatorilor României din toate timpurile.

Cu stimă,  
**Horia Barna**



București, 06.06.2015