

**RAPORT  
privind ACTIVITĂȚILE DESFĂȘURATE ȘI SUSȚINUTE  
FINANCIAR DE UARF în anul 2019**

Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România – UARF – instituție de utilitate publică conform HG nr. 822/2003, care reunește peste 300 de membri, autori și realizatori, a organizat, susținut și desfășurat în anul 2019 importante activități care au avut un caracter cultural – cinematografic și de afirmare atât pe plan național, cât și internațional, în conformitate cu prevederile statului, având ca scop promovarea artei și culturii cinematografice, recunoașterea meritelor unui număr mare de cineaști cu o îndelungată activitate (regizori, scenariști, compozitori, scenografi, pictori de costume, actori, alte profesii specifice domeniului cinematografic), precum și promovarea noii generații de cineaști.

Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România își propune ca, prin organizarea și susținerea unor evenimente, să evidențieze rolul important al culturii și a efortului colectiv al cineaștilor de a realiza opere artistice, ce poate deveni un reper pentru critica de specialitate a oamenilor de cultură prezenți.

Recunoașterea valorilor cinematografilei românești și impunerea acestora în rândul publicului larg.

Competiție în rândul cineaștilor români care să genereze cât mai multe producții cinematografice de calitate.

Omagierea unor personalități marcante ale cinematografilei românești și implicit operele artistice de excepție.

Necesitatea organizării cu profesionalism a unui eveniment anual care să reunească breasla cinematografilei într-o gala festivă de înaltă ținută.

Necesitatea promovării valorilor cinematografilei românești.

Asigurarea unei medii profesionale de specialitate propice schimbului de experiență și posibilelor colaborări între creatorii din domeniul cinematografilei.

Uniunea a pus și va pune accent pe aprecierea valorică prin recompensarea celor mai competitivi autori și realizatori de film, păstrează o permanentă legătură între cineaști și încurajează colaborarea dintre membrii UARF atât în interiorul Uniunii noastre, cât și între membrii noștri și celelalte organizații profesionale.

UARF a monitorizat continuu activitatea filmică a membrilor UARF și a tuturor creatorilor de film și carte.

UARF a avut și are o preocupare constantă de a promova personalități de valoare ale artei și culturii românești prin organizarea de vizionari, recenzii, premiere și festivaluri cinematografice cu participare internă și internațională, organizare de concursuri de scenarii și filme, menite să stimuleze creația de valoare, să stabilească legături permanente cu membrii altor organizații de creație și asociații culturale din țară și din străinătate, reprezentative pentru procesul de creație artistică, considerând că, în decursul celor peste 27 de ani de activitate, a dobândit o experiență bogată de organizare de evenimente festive culturale.

Pe lângă toate aceste obiective, menționăm și o serie de capitole ale activităților, evidențiate printr-o susținere financiară din partea UARF, conform Statutului și cu respectarea prevederilor Legii nr. 35/1994, cu modificările și completările ulterioare, printre care:

participarea la organizarea unor activități cultural-artistice de profil și de interes național și internațional;

prezentarea și popularizarea peste hotare a operelor cinematografice naționale, implicarea în realizarea unor programe cultural-naționale;

sprijinirea materială a unor membri ai U.A.R.F. cu probleme de sănătate;  
 - sprijinirea cineaștilor în realizarea unor lucrări de interes cinematografic și de perpetuare a memoriei unor importanți cineaști;  
 - alte activități care au contribuit la afirmarea și recunoașterea UARF pe plan intern și internațional.

Au fost organizate și desfășurate sub egida U.A.R.F. festivități închinare unor importante personalități ale artei și culturii românești.

***2019 a constituit un an greu și important pentru continuarea seriei de evenimente cultural – cinematografice închinare Marii Uniri - 100 de ani de la Marea Unire și 100 de Film Românesc.***

În acest sens, menționăm o serie de activități principale, evidențiate printr-o susținere logistică și financiară din partea UARF, structurate pe capitole (interne, internaționale și activități cultural-cinematografice curente):

### **I. EVENIMENTE CULTURAL – CINEMATOGRAFICE NAȚIONALE**

#### **1. Organizator principal al GALEI PREMIILOR UARF 2019 - EDITIE CENTENAR ”100 DE ANI DE LA MAREA UNIRE și 100 DE ANI DE FILM ROMÂNESC”**

Data: 25 martie 2019, ora 18.00

Locul de desfășurare: Hotel Marshal Garden

Tema evenimentului a stat sub semnul celebrării celor ***100 DE ANI DE LA MAREA UNIRE și 100 DE ANI DE FILM ROMÂNESC.***

În cadrul acestui eveniment, care și de această dată s-a dovedit a fi unul de excepție, au fost acordate Diplome Centenar celor mai importanți cineaști, artiști, oameni de cultură și profesioniști din domeniu.

Printre cei peste 250 de invitați la Gala de anul acesta, s-au regăsit nume sonore și personalități ale lumii artistice, cum ar fi: Alexandru Arșinel, Constantin Cotimanis, Catrinel Dumitrescu, Alexandra Velniciuc, Adriana Trandafir, Anca Sigartău, Vlad Rădescu, Bogdan Stanoevici, Vlad Zamfirescu, Mircea Mureșan, Alexa Visarion, Constantin Vaeni, Radu F. Alexandru, Bogdan Ficeac, Viorel Sergovici, Miron Manega și alte nume de rezonanță care și-au adus aportul la dezvoltarea artei și culturii naționale.

Amfitrionii seriei au fost Ioan Cărmăzan, președinte al U.A.R.F., și actrița Alexandra Velniciuc, iar invitați de onoare ai evenimentului au fost Liliana Țuroiu - președinte I.C.R, Doina Gradea - președinte-director general al T.V.R și Milan Knezevic – președintele Asociației Artiștilor de Film din Serbia. Printre invitați și premiați cu *Diploma Centenar* s-au aflat, și la această ediție, scriitori și scenariști bănățeni, importanți oameni de cultură și renumiți artiști: Stela Enache și Valeria Arnăutu, precum și scriitori și jurnaliști ai renumitului „Club de la Timișoara”: Nina Ceranu, Doina Moț, Silvia C. Negru, Rodica Pop, Ionel Sporea și Ion Marin Almăjan, membri ai UARF.

ICR a considerat că merită să fie onorate, în numele Institutului Cultural Român, două opere dedicate Centenarului: romanul „Orgoliile orașului regal”, de Ion Marin Almăjan, scriitor din Banat, și piesa de teatru „Anul de grație”, scrisă de Cristian Tiberiu Popescu, cei doi autori fiind membri ai U.A.R.F.

Un moment deosebit l-a avut drept protagonist pe decanul de vârstă al regizorilor români, Mircea Mureșan, în contextul în care în 2019 se împlinesc 50 de ani de la premiera filmului „Baltagul“. Alături de regizor s-a aflat și interpretul lui Gheorghiuță, Paul Misai, venit din Franța pentru a participa la acest eveniment. Distribuția peliculei „Baltagul“ a inclus și nume sonore ale cinematografului autohtone și europene, precum Margarita Lozano, Folco Lulli, Ilarion Ciobanu, Nunuța Hodoș, Jean Constantin, N.N. Matei și Ernest Maftei. Mircea Mureșan a primit și premiul special din partea Alexandrion Group, sponsor al evenimentului.

De asemenea, au fost acordate diplome aniversare și componentilor echipei de cascadori precum Adrian Ștefănescu, Aurel Popescu, Paul Misai, Mircea Pascu, Florin Codre, Nicu Constantinescu, Petre Petrache, Nicolae Dide și Ilie Vlaicu. A fost prezentat un film omagial cu secvențe din filme și cascade.

Alte zeci de nume mari și profesioniști din ale cinematografului au mai fost premiate precum: regizorii Dan Pița, Șerban Marinescu, Laurențiu Damian, Alexa Visarion, Constantin Vaeni, Florin Codre, Mihai Constantinescu și Sorin Ilieșiu; scenariștii D.R. Popescu, Radu F. Alexandru, Bogdan Ficeac și Denis Dinulescu; scenografiile Ioana Corciova, Radu Corciova și Mihnea Tăutu, producătorii de film Vlad Păunescu și Titi Popescu, monteurii Măriuca Neagu, Cristina Ionescu, Nita Chivulescu, Melania Oproiu, Dan Nanoveanu, inginerul de sunet Mihai Orășanu, directorii de imagine Sorin Chivulescu și Viorel Sergovici, actorii și actrițele: Rodica Mureșan, Alexandru Arșinel, Margareta Pâslaru, Ion Dichiseanu, Ileana Stana Ionescu, Andrei Ionescu, Vlad Rădescu, Constantin Cotimanis, Ștefan Velniciuc, Adriana Trandafir, Bogdan Stanoevici, Carmen Tănase, Virginia Rogin, Marian Râlea, Ana Ciontea, Paul Chiribuță, Catrinel Dumitrescu, Liviu Crăciun, Ion Siminie, Cesonia Postelnicu, Camelia Varga, Cristian Iacob, Adrian Vîlcu, Vlad Zamfirescu, Luminița Gheorghiu, Anca Sigartău, Răzvan Vasilescu, Cezara Dafinescu, Irina Gărdescu, Carmen Maria Strujac, Ioana Pavelescu, Petre Moraru, Petre Pletosu, Nicodim Ungureanu, Anda Caropol, Magda Catone, Dan Condurache, Draga Olteanu Matei, Ioana Drăgan, Tora Vasilescu, Maria Rotaru, Valentin Teodosiu, Luminița Erga, Ion Haiduc, Dorel Vișan, Coca Bloos, Horațiu Mălăele și Mihai Mălaimare.

De asemenea, atmosfera a fost destinsă de îndrăgiți interpreți precum Mihai Pocorschi, Alexandra Fiț și Mirela Dumitru.

Premiați cu *Diploma Centenar* au fost și managerii culturali Gabriela Șerban (Bocșa) și Ioan Cojocaru (Caransebeș), dar și edilul Caransebeșului, Felix Borcean, cel care a participat activ, pe parcursul a trei ani, la organizarea unui excelent Festival de Film în frumoasa urbe de pe Timiș și Sebeș.

Au fost premiate și instituții care și-au adus aportul la realizarea și editarea de cărți: Editura Universitară, Editura Eco Transilvan – Cluj și Editura Eubee – Timișoara, dar și postul tv Cinemaron care a fost prezent la aproape toate evenimentele organizate de UARF.

Sponsori: PUPA Milano, Farmec S.A., Alexandrion Group, Leonidas - ciocolată belgiană, Aqua Aurum, Vincon Romania și partenerilor: Hotelul Marshal Garden și publicația "Certitudinea".

Evenimentul a fost filmat de TV Cinemaron, s-au făcut fotografii și s-au afișat pe site-ul și facebook-UARF.



## 2. FESTIVALUL DE FILM "BANATUL MONTAN"

**UARF: ASOCIAT PARTENER, împreună cu cele cinci orașe mai jos- enunțate**

**Locul și perioada unde s-a desfășurat evenimentul:**

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| • 29.07 – 03.08. 2019 | Băile Herculane; |
| • 07.08-11.08. 2019   | Reșița           |
| • 12.08-18.08. 2019   | Caransebeș       |
| • 19.08-25.08 2019    | Moldova Nouă     |
| • 26.08-30.08 2019    | Oravița          |

**Festivalul „Banatul Montan Film Festival 2019”, ajuns la a III-a ediție** (Festivalul a început la Caransebeș, în 2017), s-a constituit cu prilejul celebrării unui secol de film românesc, cu scopul de promovare și recunoaștere a valorilor cinematografeiei românești.

În condițiile în care foarte multe cinematografe au dispărut, iar cele existente nu proiectează filme românești de cinematecă, s-a dorit ca pe timpul verii, în aer liber, să se organizeze în fiecare oraș din Banatul de munte proiecții ale unor filme, gratuit, timp de o săptămână.

Anul acesta, festivalul s-a desfășurat la Caransebeș, Reșița, Băile Herculane, Moldova Nouă și Oravița.

Cu o structură simplă și flexibilă, pe baza propunerilor, reacțiilor și ecourilor din cadrul proiecțiilor, dar și dreptul de a proiecta gratuit în public aceste filme, ca publicul să intre liber, fără plată, la aceste proiecții, evenimentul s-a dovedit a fi unul de succes.

Se dorește ca pe viitor să aibă loc extinderea festivalului, capacitând și alte localități din Banatul de munte care aderă la această activitate cultural-cinematografică.

Pentru Festivalul de film din Banatul Montan au fost selecționate filme de diferite genuri și din diferite perioade, a diferiți autori și s-a desfășurat cu sprijinul primăriilor celor cinci localități, Casa de Cultură "George Suru" și Societățile DACIN SARA, ICR, UARF, CNC și ANF:

- Supraviețuitorul – regia Sergiu Nicolaescu
- Lotus – regia Ioan Cărmăzan
- Înghițitorul de săbii – regia Alexa Visarion
- Pup-o, mă – regia Camelia Popa
- Bădăranii – regia Sică Alexandrescu/Gh. Naghi – producție 1960 ( aproape 60 de ani de la premieră)
- Păcală se întoarce
- Balul de sâmbătă seara

Fiecare proiecție a fost precedată de o prezentare a filmului, a realizatorilor și a protagoniștilor. UARF s-a preocupat și de procurarea filmelor, texte prezentări și sinopsisurile filmelor și a autorilor acestora, ce au fost proiectate în cadrul evenimentului, demersuri pentru obținerea acordurilor și drepturilor de proiecție, cu titlu gratuit, precum și urmărirea și coordonarea desfășurării festivalului în cele cinci orașe.

Evenimentul a fost prezentat de actrița Camelia Ghinea.

În funcție de perioadă și filmul programat, de dorința organizatorului și de disponibilitatea criticilor, a fost asigurată prezența, separat și împreună, a domnilor Marcel Tolcea și Robert Șerban, cunoscuți și apreciați critici de film, literatură și artă.

În paralel cu proiecția filmelor, au fost organizate în timpul zilei conferințe, workshop-uri, expoziții, întâlniri cu protagoniștii filmelor etc.

Promovarea evenimentului s-a făcut prin mijloace mass-media, care au conținut sigle pe afișe și programe, menționarea numelui instituțiilor implicate în festivalul, link pe pagina site-ului Festivalului, menționare pe pagina de Facebook a Festivalului, distribuirea site-urilor, sigle pe toate materialele publicitare distribuite online prin site-urile proprii și pe cele ale partenerilor, includerea

siglelor în trailerile filmelor prezentate în cadrul Festivalului, menționarea societăților partenere în comunicatul de presă al Festivalului.

#### HERCULANE - 29.07 – 03.08. 2019



La Baile Herculane, Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România și Casa de cultură "George Suru" din Caransebes a organizat Festivalul de Film Românesc din Banatul Montan – 2019, în perioada 29 iulie - 03 august 2019, cu proiecție în fiecare seară, cu începere de la ora 21:00, a filmelor evidențiate în afiș.

Evenimentul a beneficiat și de sprijinul Institutului Cultural Roman, DACIN SARA – Drepturi de Autor în Cinematografie și Audiovizual – Societatea Autorilor Români din Audiovizual, Arhiva Națională de Filme, și ALEXANDRION Group Romania.

#### REȘITA 07.08-11.08. 2019



Primăria și Consiliul Local Reșița, Casa de Cultură „George Suru” din Caransebeș și Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România – U.A.R.F. au organizat în perioada 7-11 august „Reșița Film Festival”.

Timp de cinci zile, au fost difuzate în aer liber filme românești consacrate, dar și de actualitate, potrivite pentru toate gusturile.

Evenimentul este realizat și cu sprijinul Institutului Cultural Roman, Arhiva Națională de Filme, DACIN SARA – Drepturi de Autor în Cinematografie și Audiovizual – Societatea Autorilor Români din Audiovizual și ALEXANDRION.

La deschiderea festivalului, în data de 7 august, ora 21:00, a fost proiectat filmul “Lotus” cu participarea regizorului Ioan Cărmăzan – Președinte U.A.R.F., Cetățean de onoare al județului Caraș-Severin, Ioan Cărmăzan care și-a petrecut copilăria și adolescența la Boțșa, declara în urmă cu câțiva ani că își dorește să realizeze un festival de film în Caraș-Severin, mai ales având în vedere că prin natura poziției pe care o are, de președinte al Uniunii Autorilor și Realizatorilor de Film din România, în cadrul căruia să fie proiectate filme de patrimoniu, chiar și filme datând încă din 1955.

Reșițenii au avut parte de un festival deosebit și au savurat filme în aer liber, în plin centru civic.

În fiecare seară, de miercuri până duminică, a fost programată câte o proiecție de film. Programul “Reșița Film Festival”:

1. Miercuri, 7 august, 21:00 – Deschiderea oficială urmată de „Lotus” în regia lui Ioan Cărmăzan, 2004;
2. Joi, 8 august, 21:00 – „Supraviețuitorul” în regia lui Sergiu Nicolaescu, 2008;
3. Vineri, 9 august, 21:00 – „Înghițitorul de săbii” în regia lui Alexa Visarion, 1981;
4. Sâmbătă, 10 august, 21:00 – „Pup-o mă!” în regia Cameliei Popa, 2018;
5. Duminică, 11 august, 21:00 – „Bădăranii” în regia lui Sică Alexandrescu, 1960.

**CARANSEBEȘ**      12.08-18.08. 2019



### **INREGISTRARE VIDEO**

<https://www.btv.ro/la-caransebes-o-saptamana-cu-filme>

Cu sprijinul Primăriei Caransebeș, a Uniunii Actorilor și Realizatorilor de Film din România și a Casei de Cultură „George Suru”, în perioada 12-18 august, în Parcul „Gen. Ioan Dragalina” s-a desfășurat cea de a treia ediție a maratonului cinematografic „Caransebeș Film Festival”.

Pentru cele șapte seri – proiecțiile începând la ora 21 –, organizatorii au programat filmele „Lotus”, regia Ioan Cărmăzan, luni, 12 august, apoi, în 13 august, „Supraviețuitorul”, în regia lui Sergiu Nicolaescu, în 14 august – „Înghițitorul de săbii”, regia Alexa Visarion, în 15 august „Bădăranii” – un film a cărui regie este semnată de Sică Alexandrescu și Gheorghe Naghi și a cărui premieră a avut loc în anul 1960, în data de 16 august – „Pup-o mă!”, regia Camelia Popa, în 17 august filmul de animație „Regatul de gheață”, iar duminică, 18 august – „Blue Jasmin”, în regia lui Woody Allen.

Evenimentul de la Caransebeș este organizat cu sprijinul Institutului Cultural Român, Dacin Sara, Arhiva Națională de Filme – Cinemateca Română, în parteneriat cu Alexandrion Grup România. Intrare este liberă.

## MOLDOVA NOUA 19.08-25.08 2019



Debutul celei de-a doua ediții a festivalului de film la Moldova Nouă a fost marcată atât de prezența managerului Casei de Cultură „George Suru” Caransebeș, Ioan Cojocariu, cât și de cea a actriței Teatrului de Vest Reșița, Camelia Ghinea, aceasta din urmă anunțând că în orașul de la Dunăre se dă startul unei noi ediții „Banatul Montan Film Festival”, un proiect cu profil cinematografic din care fac parte cinci orașe ale județului Caraș-Severin.

Prima seară din cadrul Festivalului a început cum nu se putea mai bine la Moldova Nouă. Înainte însă ca cei prezenți pe faleza Dunării să se delecteze cu filmul românesc „Pup-o, mă”, în regia Cameliei Popa, actrița Camelia Ghinea, precum și managerul instituției culturale din Caransebeș, Ioan Cojocariu, au ținut să le mulțumească celor care trudesesc să ridice potențialul cultural în orașul de la Dunăre, Cojocariu anunțând că Moldova Nouă este primul oraș din județul Caraș-Severin care s-a alăturat Caransebeșului în proiectul „Banatul Montan Film Festival” subliniind, în același timp, că acest proiect este „cel mai mare festival de film ca durată din țară care se axează pe filmul românesc de toate vârstele”.

Evenimentul a fost organizat de Casa de Cultură Moldova Nouă, prin sprijinul Primăriei și Consiliului Local Moldova Nouă și în parteneriat cu Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România (UARF), Casa de Cultură „George Suru” Caransebeș, Institutul Italian de Cultură din București și Asociația Artiștilor de Film din Serbia vine în fața iubitorilor de film din Moldova Nouă cu producții autohtone, dar și din Serbia, Italia și Statele Unite.

Proiecțiile au avut loc în fiecare seară, începând cu ora 21.21, pe Faleza Dunării din Moldova Nouă, după următorul program:

**Martți, 20 august:**

- Păcală se întoarce (RO, 2006, regia Geo Saizescu)

**Miercuri, 21 august:**

- Supraviețitorul (RO, 2008, regia Sergiu Nicolaescu)

**Joi, 22 august:**

- Femeile din viața mea (IT, 2013, regia Fausto Brizzi)

**Vineri, 23 august:**

- Taxi blues (SRB, 2019, regia Miroslav Stamatov)

Evenimentul este realizat și cu sprijinul Institutului Cultural Roman, Arhiva Națională de Filme, DACIN SARA – Drepturi de Autor în Cinematografie și Audiovizual – Societatea Autorilor Români din Audiovizual și ALEXANDRION.

### **ORAVIȚA 26.08-30.08 2019**

După Moldova Nouă a venit și rândul iubitorilor de film de pe Valea Carașului să se delecteze cu cele mai bune proiecții românești, „Festivalul de Film Românesc din Banatul Montan” fiind cadrul perfect în acest sens.

Săptămâna 26-30 august, parcul din Zona Gării (lângă Biserică Ortodoxă) va deveni punctul de întâlnire al localnicilor și al iubitorilor filmelor de calitate, peliculele românești rulând în fiecare seară, de luni până vineri, începând cu ora 21.00.

Evenimentul cu profil cinematografic, găzduit de orașul de pe Valea Carașului, este ocazia perfectă în care publicul va putea să-și cultive gustul pentru filmele de calitate, iar, pe de altă parte, săptămâna proiecțiilor gratuite reprezintă oportunitatea, mai ales în rândul tinerilor, de a renunța, câtuși de puțin, la ideea de lume virtuală livrată de noile tehnologii, acțiunea filmelor, dar și mesajul acestora putând avea un impact realmente benefic, un impact care se măsoară în numărul de like-uri sau de share-uri.

- Luni: 26 august – „Bădăranii”;
- Marți: 27 august – „Păcală se întoarce”;
- Miercuri: 28 august – „Pup-o, mă”;
- Joi: 29 august – „Supraviețuitorul”;
- Vineri: 30 august – „Balul de sâmbătă-seară”.

Festivalul filmului românesc din Banatul Montan este un eveniment susținut de Primăria și Consiliul Local Oravița, în parteneriat cu Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România, dar și cu sprijinul Casei de Cultură „George Suru” Caransebeș.

Evenimentul a fost realizat și cu sprijinul Institutului Cultural Roman, Arhiva Națională de Filme, DACIN SARA – Drepturi de Autor în Cinematografie și Audiovizual – Societatea Autorilor Români din Audiovizual și ALEXANDRION.

### **3. PROIECTUL CULTURAL – CINEMATOGRAFIC ORGANIZAT LA MUZEUL NAȚIONAL AL BANATULUI, SUB SEMNUL A ”100 DE ANI DE FILM ROMÂNESC”**

Pentru realizarea proiectului cultural, a fost agreat un parteneriat încheiat între UARF și Muzeul Național al Banatului, ce s-a desfășurat pe parcursul anului 2019, coordonarea activităților artistice efectuându-se de către președintelui UARF. în calitate de partener.

Prezența UARF în cadrul programului a adus un plus de valoare, având în vedere experiența dobândită în realizarea de proiecte culturale de anvergură.

În cadrul programului, a fost cuprins o manifestare culturală ce s-a desfășurat într-un cadru deschis prin prelegeri/ discursuri/ mese rotunde/, a unor personalități ale licii culturale: Rodica Pop – cu tema ”Veronica Micle”; Silvia C. Negru - cu tema ”Hortensia Papadat-Bengescu”; Liliana Ardelean – cu tema ”Rodica Murgu, balerină”; Doina Moț – cu tema ”Iolanda Balaș-Sotter”; Constanța Marcu – cu tema ”Doina Moț”; Manolita Dragomir -Filimonescu – cu tema ”Iulia Hasdeu”; Veronica Balaj - cu tema ”Elena Văcărescu”; Constantin Mărăscu – cu tema ”Gabriela Szabo”; Anca Munteanu – cu tema ”Ana Aslan”; Nina Ceranu – cu tema ”Emilia Lungu-Puhallo”; Maria Nițu – cu tema ”Regina Maria”, teme care încurajează dialogul despre rolul de mediere pe care arta și cultura îl au în diferite contexte istorice și culturale.

Manifestarea a constituit un punct de întâlnire pentru oameni, idei, culturi și comunități ceea ce a însemnat o cale către o platformă deschisă pentru artele vizuale, în strânsă legătură deopotrivă cu orașul Timișoara, cu pionii culturali locali și din județ, încurajând explorarea în domeniul artei prin programe cu rol educativ pentru copii, tineri și adulți, în cadrul vizionărilor organizate, încurajând astfel tinerii artiști din mediul local și regional, precum și ca mobilitate a acestora în spectrul artelor vizuale.



Latura esențială s-a bazat și pe promovarea filmului românesc și a autorilor, relațiile de conlucrare dintre părți, pe conceptele de parteneriat, respect reciproc și bună credință în procesul de armonizare a intereselor lor specifice în domeniul artelor vizuale. Atât mecanismele existente, cât și alte modalități specifice de susținere a unui dialog în vederea realizării proiectului cultural-cinematografic.

Cei doi parteneri au avut ca obiectiv și promovarea filmelor și documentarelor - opere cinematografice prin organizarea de proiecții cu filme de toate genurile (istorice, ecranizări de literatură, de actualitate, filme pentru copii, etc.), dar și cooptarea unor oameni de valoare ai culturii românești ce au fost prezenți în fiecare lună la manifestarea programată, pe care cinefilii le-au vizionat în cadru deschis, intrarea fiind liberă. Fiecare film românesc prezentat s-a apropiat de sufletul publicului spectator, filme pe care UARF le-a pus la dispoziție și pentru care s-a preocupat de obținerea drepturilor de proiecție gratuite.

Se dorește continuarea parteneriatului și în anul viitor, această ediție fiind una care s-a dovedit de succes.

## II. EVENIMENTE CULTURAL – CINEMATOGRAFICE INTERNAȚIONALE

Încă de la sfârșitul anului 2018, UARF a purtat tratative cu Asociația Artiștilor din Serbia, prin dl Milan Knezevic, presedintele Asociației Artiștilor de Film din Serbia, în vederea continuării colaborării pentru realizarea unor festivaluri în Serbia.

În acest sens, a venit la București dl Milan Knezevic, unde a avut loc o întrevedere la care au participat dl Ioan Carmazan, presedintele UARF și dna Otilia Sirbu, vicepreședinte al Consiliului Director UARF, pe de o parte și dl Mirel Talos vicepreședinte al Institutului Cultural Român, care au discutat și stabilit teme profesionale, dar și o serie de probleme legate de organizarea uniunilor profesionale din domeniul filmului și modificările intervenite în intervalul de timp scurs de la precedentă întâlnire din anul

Astfel, au avut loc schimburi de informații generale cu privire la componenta membrilor asociațiilor profesionale de realizatori de opere cinematografice, relația de comunicare între acestea și autoritățile publice de stat și ce influență aduc modificările sociale în activitatea organizațiilor de creatori de film, observându-se similitudinea situațiilor în cele două țări.

În cea mai mare parte a întrevederii s-a discutat despre posibilitatea organizării unor proiecte culturale, cum ar fi continuarea realizării Festivalului de film românesc la Belgrad” și în contrapartidă, dl Ioan Carmazan a susținut continuarea „Zilelor filmului sârbesc la București,,.

Cu această ocazie, cei prezenți s-au consultat și au decis care ar fi perioadele optime pentru organizarea celor două evenimente culturale transfrontaliere și ce invitați ar putea aduce fiecare.

S-a stabilit ca în perioada 9-14 aprilie 2019 să fie organizat „Festival de film românesc la Belgrad”, la sediul Cinematecii Yugoslave, iar în perioada 4-6 iunie 2019 să fie organizat evenimentul „Zilele filmului sârbesc la București”, la sediul ICR sau la Muzeul Țăranului Român, așa cum au avut loc și edițiile anterioare. Din motive independente de voința părții române, festivalul de film la București nu s-a putut ține, urmând ca acesta să intre în programul pe anul 2020.

Totodată, organizatorii români au selectat încă opt filme românești ale regizorilor Calin Netzer, Corneliu Porumboiu, Cristian Mungiu, Cristi Puiu, Catalin Mitulescu, câte două filme în fiecare zi de festival cu începere de la orele 18 și orele 20, iar filmul documentar „100 de ani de cinematografie românească” să deschidă Festivalul de film românesc în Serbia.

S-a mai pus în discuție și traducerea filmelor românești în limba țării gazda Festivalului și s-a convenit ca Institutul Cultural Român să își aducă aportul direct în realizarea acestui demers.

În acest sens, pe baza celor discutate și aprobate, a fost realizat cu succes evenimentul

- 1 **”SĂPTĂMÂNA FILMULUI ROMÂNESC LA BELGRAD”**,  
**UARF devenind astfel CO – ORGANIZATOR AL MANIFESTĂRII**  
Locul de desfășurare – Belgrad, Serbia  
Perioada – 10 – 14 aprilie 2019

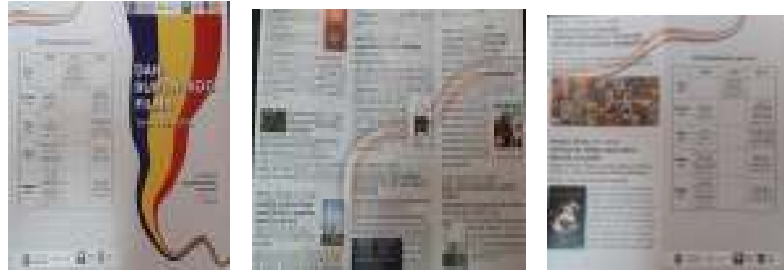
*Prezentare eveniment:*

UARF, în colaborare cu Muzeul Arhivei de Film al Iugoslaviei (Kinoteka Serbiei), a organizat "Săptămâna Filmului Românesc" care s-a desfășurat la Belgrad în perioada 10-14 aprilie 2019.

Evenimentul s-a bucurat de sprijinul Ambasadei României în Serbia, la care a fost prezentă și dna Oana-Cristina Popa, ambasadorul României în Serbia.

Deschiderea manifestării Zilele Filmului Românesc, care s-a desfășurat sub egida „100 de ani de film românesc”, a avut loc pe data de 10 aprilie.

UARF, în calitate de co-organizator, a fost reprezentat de președintele Uniunii Autorilor și Realizatorilor de Film din România (UARF).



Au fost prezenți invitați din corpul diplomatic, cineaști și autorități sârbe, precum și etnici români. Deschiderea acestui eveniment a fost acoperită în mass-media de către postul de radio și televiziune RTV, ziarul Libertatea, revistele CoRD și Diplomacy and Commerce.

Recepția s-a încheiat cu proiecția filmului "A fost sau n-a fost", în regia lui Corneliu Porumboiu, peliculă care s-a bucurat de reacții foarte bune din partea invitaților.

Evenimentul a reprezentat o acțiune cultural – cinematografică cultura, moștenirea culturală, și păstrarea tradițiilor.

Au fost proiectate pelicule cinematografice care au constituit o selecție de filme extraordinare, toate premiate la mari festivaluri de film, după cum urmează:

”100 DE ANI DE CINEMATOGRAFIE ROMÂNEASCĂ” – Film Documentar  
 "CEL MAI IUBIT DINTRE PAMANTENI" Regia Serban Marinescu

- "ȚĂPINĂRII"	Regia Ioan Cărmăzan
- "MARFA SI BANII"	Regia Cristi Puiu
- "AMINTIRI DIN EPOCA DE AUR"	Regia Cristian Mungiu
- "A FOST SAU N-A FOST?"	Regia Corneliu Porumboiu
"PĂDUREA"	Regia Sinisa Dragin
"CUM MI-AM PETRECUT SFARSITUL LUMII"	Regia Catalin Mitulescu

## **2. „Zilele filmului românesc în Cipru”, 2019, ediția a III –a.**

### **Partener al evenimentului**

Perioada de desfășurare:

01 - 03 noiembrie 2019.:

Evenimentul „Zilele filmului românesc în Cipru” a debutat în anul 2017 și a avut parte de susținerea Institutului Cultural Român. Datorită impactului în rândul românilor din diaspora cipriotă, respectiv a succesului înregistrat la scară largă, organizatorii locali și-au dorit continuarea acestui proiect și în 2019.

În acest sens, UARF, împreună cu ICR și Ambasada s-a implicat în organizarea la Nicosia, Cipru, în perioada 01 - 03 noiembrie 2019, în cadrul proiectului „**Zilele filmului românesc în Cipru**”, a evenimentului menționat, în cadrul căruia au avut loc proiecții de filme reprezentative pentru cinematografia românească, prezentări privind modul de realizare a scenariilor și regiei de film și realizarea de prelegeri cu titlul ”100 DE ANI DE CINEMATOGRAFIE ROMÂNEASCĂ”

Au fost prezentate filmele: Un bulgăre de humă, regia Nicolae Mărgineanu, Cuibul de viespi – regia Horea Popescu, Veronica – regia Elisabeta Bostan, care au avut acordul de proiecție al DACIN – SARA.

**3.** Un alt eveniment deosebit de important pentru UARF a fost și Festivalul Internațional de Artă **EUROPALIA ROMANIA 2019**, la Bruxelles, unde președintele UARF, dl Ioan Cărmăzan, a onorat invitația de a participa la deschiderea Festivalului, în perioada 2 - 4 octombrie 2019.

Cu acest prilej, s-au purtat tratative în vederea realizării, în toamna anului 2020, a unui festival de film la Mons, Belgia, prin, timp de 3 zile, purtând emblema celor 100 de ani de Cinema Românesc, în cadrul căruia să fie prezentate 10 – 12 filme românești pe genuri, și cu prezența autorilor și realizatorilor. Acest lucru a fost posibil prin amabilitatea delegatului general, dl maxime Dieu, prezent la eveniment. Filmul documentar ”100 de ani de cinematografie românească” va fi cel care va deschide evenimentul. UARF a dat curs invitației și a trimis o listă cu propuneri, care cuprinde o selecție de filme realizată în funcție de reprezentativitatea filmelor și a mesajului lor către cinefili.

De asemenea, încă din acest an, s-au început tratativele și pentru realizarea unor festivaluri de film internaționale în Franța - Delegația permanentă a României pe lângă UNESCO (cu sprijinul Ambasadei Franței și a d-lui Adrian Cioroianu, om de cultură și istoric); Peru; Germania; Austria (la Viena), Rusia – Armenia, cu rezerva că vor fi luate în considerare și alte propuneri ce vor veni pe parcursul anului 2020, în cadrul cărora să fie prezentate filme românești, cu participarea autorilor.

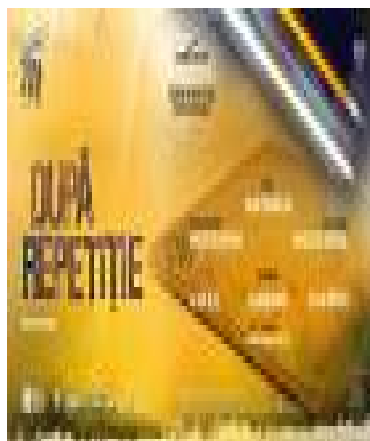
## **III Manifestări culturale – cinematografice susținute de UARF, în calitate de organizator sau co - organizator (lansări de carte, premiere de film și teatru, alte evenimente de interes cultural - cinematografic în folosul cineaștilor - autori și realizatori de film)**

### **1. ”CENTENARUL INGMAR BERGMAN”**

**Omagiu adus autorului suedez la 100 DE ANI DE LA NAȘTERE, prilej cu care a fost pusă în scenă piesa ”DUPĂ REPETIȚIE” de Ingmar Bergman.**

## PREMIERE ȘI REPRESENTAȚII LA REȘIȚA ȘI BUCUREȘTI

- 28 februarie 2019 la Reșița, Teatrul de Vest
- 29 octombrie la București, Muzeul Național al Literaturii Române, Sala Iosif Naghiu



În realizarea spectacolului cultural – teatral – cinematografic, UARF a fost partenerul Teatrului de Vest din Reșița și al Muzeului Național al Literaturii Române, care au susținut realizarea celor două stagiuni cu piesa de teatru ”DUPĂ REPETIȚIE” – de Ingmar Bergman, regia Ioan Cărmăzan, în cadrul manifestării ”100 de ani de la nașterea lui Ingmar Bergman”

Opera lui Ingmar Bergman a fost sărbătorită în aproape o sută de țări de pe toate continentele, ceea ce a reprezentat și pentru România un mare eveniment.

Ideea a fost frecvent fructificată, în special la Hollywood, fie că vorbim de regizorul acestei piese, identificat cu celebrul Ingmar Bergman (dar poate fi foarte bine orice alt regizor pentru care arta dramatică, teatrul, filmul, e un modus vivendi), fie că vorbim de creierul unei producții care schițează cum se face un spectacol, un film, un scenariu, dar mai ales dramele pe care le ascunde în și prin relaționările din interior. După o carieră îndelungată, aflat în culmea gloriei, Bergman consideră că e momentul să-și facă cunoscută viziunea regizorală, maniera de lucru și ideile despre artă, în general, viața lui făcând corp comun cu arta.

Textul piesei e doar un prilej și nu ilustrează decât secvențial aceste aspecte, poate de aceea intenționase să facă un serial TV. La iveală iese însăși drama regizorului, de care actorii nu sunt conștienți, cu insomnia, frământări, viața profesională intrând în cea privată și invers, ca inseparabile, lăsând loc, într-adevăr, cum consideră regizorul Ioan Cărmăzan, multor subtilități, dar și prea multor momente de meditație pentru a-i arăta sufletul răvășit, acestea scăzând ritmul spectacolului. Uneori ai impresia că piesa se derulează cu încetinitorul și mai nimerit ar fi fost un stop cadru, ca în film. E de înțeles de ce Cărmăzan a fost impresionat de una din replicile regizorului Henrik Vogler din piesă, în care acesta subliniază că el și actorii nu sunt coechipieri, le spune actorilor ce să facă, dar dacă și-ar da jos masca, l-ar sfâșia și l-ar arunca pe geam.

Piesa este, de fapt, un scenariu de film, dar șansa mare este că se întâmplă totul pe o scenă, iar noi putem să-l cotăm și ca piesă de teatru. Dacă ar fi să rezumăm, din text aflăm cum arată sufletul răvășit al unui regizor, care de-a lungul vieții a ajuns într-un apogeu al carierei și începe să echilibreze tot ce se întâmplă în afara scenei. Făcând meseria de regizor de film, am devenit extrem de atent la toate detaliile și întrebările, la acel algoritm care se adună într-un scenariu.

Într-un fel sau altul este un omagiu pe care i-l aducem lui Bergman“, a mai spus Cărmăzan, care intenționează să facă un program Bergman și la Institutul Cultural Român, în care să includă spectacolul „După repetiție“.



**2. DUBLĂ LANSARE DE CARTE la Muzeul Național al Literaturii Române.**  
**20 iunie 2019, de la ora 17.00, Muzeul Național al Literaturii Române.**

Dubla lansare de carte a avut ca obiectiv lansarea a două volume de interes cultural – cinematografic:

- „*Cartea cu scenarii*”, autori Ioan Carmazan, Olimpia Stavarache, Mirel Talos, Ionel Udrescu, Emanuel Mihai Udrescu, și

- „*Anul de grație*”, autor Cristian Tiberiu Popescu.

UARF, în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române și Editura Universitară București, au fost gazda unui important eveniment cultural care a avut loc pe **20 iunie 2019, de la ora 17.00, la Muzeul Național al Literaturii Române.**

- „*Cartea cu scenarii*”, autori *Ioan Carmazan, Olimpia Stavarache, Mirel Talos, Ionel Udrescu, Emanuel Mihai Udrescu, și*

- „*Anul de grație*”, autor *Cristian Tiberiu Popescu.*

La eveniment au luat parte invitați din partea Muzeului, UARF și colaboratori.

Au fost invitați să rostească un cuvânt la lansare oameni de cultură: Horia Gârbea, Vlad Leu, Mirel Talos, Ioan Cărmăzan și Cristian Tiberiu Popescu.

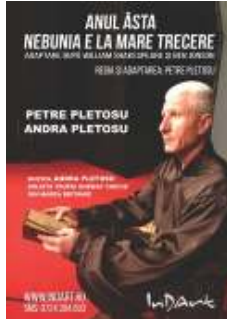
„Cartea cu scenarii” aduce în prim-plan scenaristul. Există permanent un conflict între regizor și scenarist pentru impunerea opțiunilor și soluțiilor artistice și ideologice. „Atare luptă pentru întâietate a fost câștigată de-a lungul timpului în proporție zdrobitoare de regizor – și de fapt regizorul nici nu se apucă de lucru până nu-l îngenunchează pe scenarist. Vorbește despre această luptă și Andrei Tarkovski, deopotrivă regizor și teoretician: *«Când regizorul primește scenariul și începe să lucreze pe el, atunci se dovedește că scenariul, de parcă nici n-ar fi fost profund ca sens și fidel scopului pentru care a fost creat, începe inevitabil să se schimbe. Nu va cunoaște niciodată transpunerea pe ecran perfectă, textuală, cuvânt cu cuvânt. Întotdeauna se produc anumite deformări. De aceea munca scenaristului cu regizorul se transformă, de obicei, în luptă și conflicte. /.../ În cinematografia actuală, regizorul tinde tot mai mult să devină autor și este ceva firesc»*, scrie în cuvântul său despre carte Cristian Tiberiu Popescu.

Afară de scopul ei artistic propriu-zis, cartea de față se poate aprecia că se înscrie într-un potențial demers pentru dreptul de recunoaștere a scenariului de film ca gen literar de sine stătător. Cartea se deschide cu Ioan Cărmăzan, „Timișoara sau Farmecul discret al înstrăinării”, după nuvela „Zâna de pe Mureș” de Bata Marianov; urmează „Abur”, pe care Ioan Cărmăzan îl semnează împreună cu Olimpia Stavarache; „Forța inocenței” de Mirel Talos și „Mesagerul” de Ionel și Emanuel Mihai Udrescu.

Cristian Tiberiu Popescu, autorul celei de-a doua cărți, „Anul de grație”, este poet, istoric, critic literar și dramaturg, membru de onoare al UARF.



**3. "ANUL ȚSTA NEBUNIA E LA MARE TRECERE",  
spectacol realizat de actorul Petre Pletosu, membru al UARF.**



Data: *28 martie 2019 și 25 mai 2019,*  
 Locul de desfășurare: *Centrul Cultural pentru UNESCO – Nicolae Bălcescu.*

UARF a susținut spectacolul *"Anul ășta nebunia e la mare trecere*, in regia și interpretarea actorului Petre Pletosu, membru al UARF.

UARF a susținut evenimentul cultural in cadrul căruia a fost pusă în scenă piesa și la care au fost invitați atât membri ai UARF, cât și colaboratori, personalități ale artei și culturii românești, precum și iubitori ai artei spectacolului, a mediatizat evenimentul pe facebook si site UARF.

Este un spectacol fascinant dedicat marelui Shakespeare. "A fi sau a nu fi: iată-ntrebarea!" Fără să uite de scopul teatrului - pe un ton personal de satiră socială, actorul și regizorul Petre Pletosu - dezvoltă pe scenă un nou Hamlet. Astfel, "arată virtuții adevăratele ei trăsături, păcatului icoana lui, și tuturor vremurilor și vârstelor tiparul lor". Prin crearea celor două personaje din lumi diferite - Duhul și Scutură Lance, în interpretarea actorilor Andra Pletosu și Petre Pletosu - ne confirmă faptul că nu există delimitări ferme între ficțiune și realitate... *"Anul ășta Nebunia e la Mare Trecere"* este un spectacol emoționant de muzică și poezie, prin care "durere, patimi, gând (...)

La eveniment au luat parte membri ai UARF, colaboratori și invitați. Evenimentul a fost mediatizat în mass-media.

**4. Premiera de gală a filmului ”ÎNTRE CHIN ȘI AMIN”, regizor Toma Enache, membru al UARF.**



**Data: 1 octombrie 2019**

**Locul de desfășurare: Cinema Pro**

Premiera filmului ”ÎNTRE CHIN ȘI AMIN”, regizor Toma Enache, membru al UARF, a reprezentat un eveniment important pe care UARF l-a susținut prin invitarea membrilor UARF, colaboratori și cinefili.

„Între Chin și Amin” este un film clasic, care aduce în fața spectatorilor o poveste tulburătoare, cu un titlu inspirat de un vers dintr-o poezie scrisă de regizorul **Toma Enache** în anii ’90, un omagiu adus tuturor victimelor din închisorile comuniste.

„Între Chin și Amin este un tribut adus celor care au cunoscut suferința. Poveștile uluitoare de viață și de rezistență ale unor oameni fantastici, povești care au luat naștere în perioada reeducării, m-au determinat să fac acest film. Am simțit că rezistență și tăria de caracter ale acestor oameni trebuiau mărturisite și într-un film. Nimic legat de acest subiect nu e ușor.” **Toma Enache**

**5. LANSAREA VOLUMULUI**  
**”ALBUM FOTOGRAFIC -LUMEA FILMULUI ROMÂNESC**  
**FOTOGRAFIATĂ DE EMANUEL TANJALĂ”**

*UARF a coordonat apariția volumului la Editura Eco Transilvan – Cluj, sub îndrumarea președintelui UARF, dl Ioan Cărmăzan*

Volumul a fost lansat și prezentat la ICR și la Târgul de Carte ”Gaudeamus”, astfel:

- **Data – 30 octombrie 2019, ORA 18.30**

**Locul de desfășurare: Institutul Cultural Roman – ICR**

- **Data: 20 noiembrie 2019**

**Locul de desfășurare: Târgul de Carte GAUDEAMUS**

**INVITATI LA BUCUREȘTI PENTRU LANSARE:**

- **EMANUEL TANJALA** – AUTOR SI FOTOGRAF

- **NADIA FARCAS BACIU** – DIRECTOR AL EDITURII ECOU TRASNILVAN CLUJ.



Lansarea albumului „Lumea filmului românesc fotografiată de Emanuel Tânjală”, apărut recent la Editura Ecou Transilvan din Cluj-Napoca, care a avut loc miercuri, 30 octombrie 2019, în Sala Mare a Institutului Cultural Român, artistul fotograf a declarat că această carte este o pagină a istoriei filmului românesc. „Nu am văzut în viața mea oameni mai devotați, mai talentați și mai trudiți decât din film. Nu știți cât îi trebuia lui Dichiseanu sau lui Nicu Mărgineanu, lui Mitică Popescu să stea la o zi de filmare. Ei au trăit în comunism, dar când mă întâlneam cu ei aveam senzația că sunt într-o lume normală. Ei au fost salahori. Am trăit într-o perioadă mizerabilă, întunecoasă. Acum zâmbiți. Înainte nu zâmbea nimeni. Nici la premiere nu zâmbeam. În 1990, aveam 100 de imagini. Într-o zi, am primit un telefon de la Victor Stroe, care mi-a spus că are o cutie de filme de la cinema. În acea cutie au stat acești oameni. Am vrut demult să apară cartea asta. I-am iubit pe acești actori. Ei sunt cadoul meu. Și înseamnă că nu am făcut degeaba cartea asta. Cartea asta este o pagină a istoriei filmului românesc”, a mai spus Emanuel Tânjală. Evenimentul a fost deschis de președintele interimar al ICR, Mirel Talos, în prezența multor oameni valoroși din lumea filmului românesc, actori, regizori, scenariști.

„Albumul de fotografie al domnului Emanuel Tânjală poate fi încadrat ca un eveniment dedicat, de fapt, filmului românesc. Istoria cinematografului românesc nu este formată numai din filme. Și afișul, și fotografia de studio, de platou fac parte din istoria filmului românesc. Institutul Cultural Român va scoate, în cadrul Festivalului EUROPALIA, un album de afișe de film românesc, care credem că fac parte din patrimoniul cinematografic al acestei țări. Unul dintre tezaurele vii, în acest sens, este chiar domnul Emanuel Tânjală”, a declarat Mirel Talos la lansarea albumului.



Albumul a mai fost prezentat de prof. univ. dr. Manuela Cernat, Ioan Cărmăzan, președintele Uniunii Autorilor și Realizatorilor de Film, Ileana Popovici, regizor muzical, Nadia Fărcaș, directorul Editurii Ecou Transilvan.

**Data: 20 noiembrie 2019**

**Locul de desfășurare: Târgul de Carte GAUDEAMUS**



## **6. LANSAREA VOLUMULUI "SIMFONIA BALCANICĂ", AUTOR IOAN CĂRMĂZAN**

**Data: 21 noiembrie 2019,**

**Locul de desfășurare: Târgul de Carte GAUDEAMUS**

Volumul a apărut La Editura Ecou Transilvan – Cluj.





Volumul ”Simfonia Balcanică” a fost prezentat și la Timișoara și Caransebeș.

**7. Recital de poezie și muzică „UNIREA NE-(AR) FACE PUTERNICI!”  
cu prilejul zilei de 1 Decembrie, susținut de actrița Veronica Gheorghe, membră a UARF**



Data: 1 Decembrie 2019

Locul: Centrul European Cultural pentru U.N.E.S.C.O ., „Nicolae Bălcescu” – București

UARF a acordat sprijin prin încheierea unui contract de parteneriat prin care a asigurat coordonarea evenimentului împreună cu Centrul Cultural ”Nicolae Bălcescu”.

La eveniment au fost invitați atât membri ai UARF, dar și colaboratori și cinefili, dornici să ia parte la un spectacol omagial.

Evenimentul a constat într-un recital de poezie de neam, recitare combinată cu interpretarea de piese muzicale, ale unor compozitori români sau inspirate din folclorul nostru, de către **violinista Natalia Pancec Colotelo** împreună cu **chitaristul Florian Gheorghe**.

Poemele propuse pentru programul recitativ au fost: Vasile Alecsandri -*Deșteptarea României*+*Hora Unirii*, Mihai Eminescu -*Doina* + *Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie*, G. Coșbuc-*Graiul Neamului*+*Patria Română*, Octavian Goga -*La noi*+*Țara mea de suflet*, Ioan Nenițescu-*Țara mea*, *Nu plânge maică Românie*, Elena Armenescu-*Unirea face puterea*, Cornel Balaban - *Marea Unire*, Nicolae Dabija - *Prefața la Mateevici*, Alexei Mateevici -*Limba Noastră*, Niculina Mercanu-*Țării mele*, Adrian Păunescu-*Clopotul reîntregirii*, F.Baioc-*Rugăciune*, Florin Grigoriu -*Balada schimbărilor* +*Avem nevoie de o țară*, Romeo Tarhon -*Centenarul Țării Mamă* + *A fi uniți*, Radu Gyr -*Avem o țară*. *Rapsodia 1* de G. Enescu, *Balada* de C.Porumbescu, *Dansurile Românești* de B. Bartok , Iar dintre

prelucrările folclorice și lăutărești *Mociriță cu trifoi, Mă dusei să trec la Olt, Ciuleandra, Coborâi din deal în vale, Până când nu te iubeam, Zaraza, Să-mi cânti cobzar bătrân ceva...*

Se impune să menționăm că toate evenimentele au avut un caracter pur cultural, fără scop comercial, intrarea la evenimente a fost liberă.

### **8. Spectacol cu tema "Colinde și Căntece Vechi Bănățene" cu grupul Tradițional "Datina" din Timișoara.**

Data: 13 decembrie 2019, ora 14.00

Locul de desfășurare: sediul ICR, sala de festivități

UARF, la inițiativa președintelui, în parteneriat cu Fundația Română, de Folclor reprezentată de interpreta Valeria Arănutu - și ICR, cu concursul președintelui ICR, Mirel Taloș, au realizat Spectacolul de colinde și căntece bănățene, interpretate de Grupul de Colindători „Datina” din Timișoara, coordonator Felicia Costa, invitat special, Valeria Arnăutu.

La eveniment a participat Grupul Tradițional "Datina" din Timișoara.

ICR a pus la dispoziția invitaților sala de festivități.

Au participat membri ai UARF, colaboratori și invitați din partea celor care au fost implicate în parteneriat.

Spectacolul s-a bucurat de un deosebit succes, având în vedere că a fost organizat în preajma sărbătorilor de iarnă și sub semnul Zilei Naționale.





Toate evenimentele organizate și susținute de UARF, în parteneriat sau co-organizator, au fost mediatizate în presă, tv, s-au făcut fotografii și video, au fost postate pe site-ul și facebook-ul UARF, iar cheltuielile efectuate sunt evidențiate în contabilitatea UARF.

Pe parcursul anului 2019, Institutul Cultural Român a acordat sprijin în realizarea proiectelor culturale pe care UARF le-a menționat în prezentul raport,

De asemenea, membrii UARF au beneficiat de sprijin logistic și au fost invitați la evenimentele pe care UARF le-a desfășurat în cursul anului 2019.

În anul 2019, UARF a avut în vedere și sprijinirea unor membri ai UARF cu probleme de sănătate, conform prevederilor Statutului UARF.

Conform prevederilor statutului, s-a avut în vedere și cinstirea memoriei unor importanți cineaști trecuți în neființă, precum: Sergiu Nicolaescu – regizor și membru fondator al UARF, Gheorghe Naghi – regizor, Iurie Darie, actor și alte nume de rezonanță care din păcate nu mai sunt printre noi și cărora le purtăm respect și recunoștință.

Pentru anul 2020, UARF are în planul de activitate evenimente culturale – cinematografice importante, ce vor fi prinse într-un program elaborat și a căror termene de realizare vor fi stabilite în următoarea perioadă, pe etape, evidențiind doar câteva:

1. Probleme organizatorice privind realizarea și desfășurarea GALEI PREMIILOR UARF, 2020. Propuneri.
2. Editarea unei lucrări de specialitate, un volum omagial "100 DE ANI DE LITERATURĂ FEMININĂ".
3. Realizarea unui film documentar "*MARI PERSONALITĂȚI ALE CINEMATOGRAFIEI ROMÂNEȘTI, DE ALTĂ ORIGINE, DIN ULTIMA SUTĂ DE ANI*", propunere ca o continuare a filmului documentar "100 DE ANI DE FILM ROMÂNESC", care s-a bucurat și se bucură de un real succes. Proiectul va evidenția opera și personalitatea unor importanți oameni din cinematografie (regizori, scenariști, compozitori, actori, scenografi...) în viață, dar și trecuți în eternitate, un proiect - tribut transpus în câteva zeci de minute într-o lume vizuală și sonoră.
4. Realizarea unor festivaluri interne și internaționale, cuprinse într-un program detaliat pe perioade și continuarea parteneriatelor.
5. Realizarea proiectului cu piesa de teatru "Scene dintr-o casnicie" de Ingmar Bergman, în cadrul Centenarului Ingmar Bergman.
6. Sprijinirea membrilor UARF în editarea de lucrări de specialitate.
7. Alte activități de interes cultural - cinematografic.

**UNIUNEA AUTORILOR ȘI REALIZATORILOR DE FILM  
DIN ROMÂNIA (U.A.R.F)**

PREȘEDINTE

Prof.univ.dr.Ioan Cărmăzan

